

## **Profil d'une artiste : Sophie De Meyer, Bruxelles.**

*Danse, musique, sculpture en fil de fer, bijouterie,...*

**Lors du « Parcours d'Artistes d'Ixelles » nous avons eu la chance de rencontrer Sophie de Meyer, une jeune artiste bruxelloise qui nous a accordé un peu de son temps afin de lui poser quelques questions.**

**Quand as-tu débarqué et pris goût au milieu artistique ?**

« Je baigne dans le milieu artistique depuis mon enfance ; Mes parents dessinaient et peignaient beaucoup. Ceux-ci ont aussi créé un groupe de musique dès leurs 20 ans, ce qui fait que j'ai aussi baigné assez tôt dans le milieu musical. J'ai aussi fait de la danse, en passant du classique, aux claquettes et au jazz, je réalisais des chorégraphies pour les gens, je créais des costumes pour les danses, je m'occupais du maquillage,...

Etant petite j'enfourchais régulièrement mon vélo pour suivre des cours dans un atelier qui se trouvait dans un musée.

Dès mes 12 ans j'ai entamé des cours de céramique. A l'âge de 15 ans je suis allée à une illustration de céramique à St-Luc à Tournai, pour ensuite y passer 3 ans. J'ai par après continué mon parcours à l'académie des beaux-arts de Bruxelles, ou j'ai entre autre découvert la sculpture et la bijouterie. J'ai continué à baigner dans la musique et à faire des concerts, et par la même occasion j'ai fait un peu d'opéra. J'ai récemment participé à la création de la musique du film « j'aurais voulu être un danseur » d'Alain Berliner. Je garde un répertoire musical très diversifié ; cela va du Jam, au blues et au hip-hop. Je crée aussi mes propres compositions, et j'espère bientôt percer dans le milieu musical. »



**Est-ce facile de faire de ta passion un métier ?**

« L'art est bien sûr ma passion mais je fais aussi des jobs à côté, car il n'y a rien à faire c'est toujours un peu compliqué de ce côté là. Ce n'est pas facile aussi de pouvoir tout faire étant donné la diversité de mes disciplines, je dois parfois jongler entre beaucoup de choses. »

**Est-ce que quelque chose t'a inspiré en particulier dans le cadre du thème de ton expo ?**

« L'inspiration vient au fur et à mesure ; soit je mets mes idées sur papier, soit je les garde bien en tête et je m'y mets par après. Ici il s'agit surtout de beaucoup de choses qui viennent du cœur, comme des cardiogrammes. »

**As-tu des influences ?**

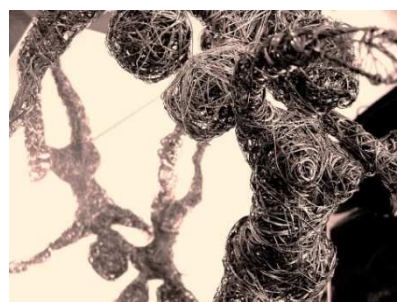
« Oui je pense qu'il y en a un peu de gauche à droite ; quand j'étais plus jeune j'étais beaucoup inspirée de Follon, ainsi que de Yann Fabre. J'ai exposé il y a longtemps avec lui, je faisais des broches, lui présentait des livres. C'est là qu'il m'a dit « Si tu veux vraiment y arriver ne lâche pas prise, que ce soit n'importe quoi, il faut continuer ». Je suis donc restée têtue et ça m'a beaucoup encouragé. »

**En général ? Aimes-tu travailler sous musique ?**

« Oui, bien sûr, ça m'inspire et me donne des idées. »

**As-tu une préférence pour un type d'art particulier que tu pratiques ?**

« Non, pas du tout car tout est lié. Je suis de caractère plutôt dubitatif, donc à un moment donné je peux avoir envie d'écrire alors, je m'investis dans l'écriture. Ensuite, je peux avoir envie de me lancer dans une sculpture, parce que l'instant y est approprié. J'aime changer souvent. »



**As-tu déjà pensé à allier plusieurs disciplines ?**

Oui, c'est aussi le but de mon engagement artistique, même si parfois je ne cherche pas de lien particulier. Par exemple, pratiquer la céramique me repose et je ne me pose pas de questions. Mais je peux allier la musique à l'écriture, puis l'écriture au dessin, puis du dessin à la sculpture... ça dépend. Comme je peux soit m'attarder des heures sur des détails comme je peux parfois me lancer dans un style à caractère plus grossier et massif. Sinon, j'ai par exemple fais un concert il y a deux ans, où j'ai joué dans une robe en plastique fondu qui est une de mes créations. Je crois que j'ai bien dû perdre dix kilos ce soir-là ! D'ailleurs je me rappelle avoir dit : « Si je ne réussis pas dans la musique, je vends des robes « Sauna » si ça intéresse quelqu'un... ? ».

Je touche à un peu de tout en fait, on va dire que je suis de nature éclectique...

**Au contraire des autres artistes qui exposent dans des ateliers tu exposes chez l'habitant, comment en as-tu pris l'initiative ?**

*Grâce à la commissaire de l'expo, Carmen Ortigosa, car j'ai donné des cours de céramique l'année dernière à des*

*groupes d'enfants ici à Las Mandas, dans l'atelier d'à côté. Ca lui a donc permit de me repérer et de me contacter.*

**La propriétaire de la maison a-t-elle accepté l'idée directement ? La connaissais-tu avant ?**

*Carmen a parlé de moi à la propriétaire, qui elle s'était proposée pour un espace libre dans sa maison pour exposer. Mais d'abord, il y a eu une autre personne avant moi qui s'étais présentée, mais la propriétaire n'adhérait pas à son travail. Donc Carmen lui a parlé de moi, et de fil en aiguille je me suis retrouvée ici.*